

Réunion pétales « éthique et esthétique du cadre de vie » du 7 octobre 2008

Etaient présents :

Gabrielle DEVARENNE

Consultante en communication

(Des actions de sensibilisation et d'information à l'art, au design, à la protection de l'environnement, à l'éco-design...)

Yves LOIRE

Consultant en évaluation et recrutement d'administrateurs, succession, transmission

(L'esthétique a jalonné son parcours en entreprise, dans des univers liés à la lumière, aux saveurs et aux senteurs)

Ordre du jour :

Etat des lieux : ressources humaines et techniques

Définition des thématiques de la conférence

Pistes de réflexions

Bibliographie :

Guide des artistes 1988 – 2008 Grand Lyon

Signes des temps 2007 – Fondation BMW pour le développement durable

Revue de presse tous supports : art, design, philosophie, société

Document à rechercher :

L'organisation esthétique des villes et les projets d'urbanisme à Lyon 1905-1914. 2 tomes.

Auteur(s) CHARRE A. ; Université de Lyon II, France Source 1983

Synthèse

Réfléchir à l'avenir en cette période de crise est une façon d'anticiper, d'estimer, de remettre en cause, de préconiser de nouveaux choix...

Nos futurs invités nous aideront à répondre à notre questionnement.

« L'esprit [Wei-Ji] (crise en chinois) appartient à la pensée stratégique. Selon Didier Heiderich dans un article paru dans le n°11 du Magazine de la Communication de crise et sensible :

«... chaque crise possède deux constituants indissociables, le risque (Wei) et l'opportunité (Ji). Ainsi nous pouvons sortir plus fort d'une crise, en saisir l'opportunité pour avancer, se remettre en cause. D'où l'importance des débriefings en sortie de crise et aussi des indispensables décisions, parfois lourdes, tellement difficiles à prendre que seule l'importance d'une crise et de ses conséquences le permettent. La crise comme instrument du renouvellement : des crises naissent le courage, du courage, la décision, de la décision l'action. »

Cf. article complet : <http://www.communication-sensible.com/articles/article0132.php>

En reprenant le descriptif de notre territoire d'étude, nous nous sommes interrogés sur divers points ainsi que les liens ou corrélations possibles pour préciser les thèmes à développer lors de la conférence.

Extraits :

Questionnement

En quoi l'esthétique est-elle nécessaire ?

“GD : c'est un peu comme si on se posait la question de la nécessité du bonheur, ou de l'air que l'on respire...”

YL : le problème c'est que l'esthétique est subjective, alors que l'éthique via son questionnement, son discernement vise à une plus grande rationalité des décisions qui sont prises par les responsables.

GD : les deux termes peuvent être antinomiques...

L'idéal serait une éthique du « bon sens », qui conduit à des applications pratiques, au consensus évident... La clarté, l'évidence... L'idée du consensus nous renvoi à l'aspect social du thème. L'esprit démocratique suffit-il, ou doit-on le rendre encore plus concret par des actions participatives systématiques ? Dans la pratique le collectif prime-t-il toujours ?...

YL : on peut parfois arriver ainsi à des projets irréalistes bien que répondant aux aspirations de chacun. L'éthique implique de définir des étapes de sensibilisation au projet, d'orienter vers un pré-choix. C'est ce qui se pratique notamment dans les projets architecturaux ou par exemple pour le projet Confluence un livre est mis à destination du public pour recueillir les réactions... Mais les décisions finales appartiennent aux experts et in fine aux responsables économiques puis politiques.

GD : en général, celles-ci sont-elles réellement prises en compte ? Quels sont les moyens de vérifier les éléments modifiés sur la base des réactions exprimées ?

YL : difficile... Parfois, les projets sont réalisés avec des équipes privées et publiques dont les cultures d'entreprises sont différentes ce qui rend encore plus problématique l'acceptation des modifications. Et, les critères subjectifs sont non quantifiables (est-ce beau ou pas ?) ...

GD : On peut se poser la question des acteurs qui cadrent réellement les projets de design, d'architecture, d'art...

Le pouvoir de décision des créatifs, des visionnaires :

YL : l'artiste joue avec la symbolique, les signes

GD : le sens ne serait-il réservé qu'aux politiques, aux décideurs pour élire les réalisations (produit, œuvre, bâtiment, plan des villes...) ? Ethique et utopie...

YL : le problème est la nécessité de choisir entre l'utile inesthétique ou l'inutile esthétique, l'idéal étant l'utile esthétique.

GD : éthique et usage, ce qui nous conduit à la notion de durabilité

Esthétique et développement durable ?

GD : le concept de développement durable est souvent soumis aux interprétations de chacun selon son degré de connaissance ou sa volonté de satisfaire une partie ou l'ensemble des besoins. « Développement durable » est une forme d'oxymore, ces deux termes pouvant être interprétés comme incompatibles selon la perception du problème que l'on a (qu'entend-on par développement ?...). De plus, outre la bonne acception du terme, on se trouve également confronté à une hiérarchisation « variable » des trois piliers du développement durable (économie, social, environnemental) selon le point de vue des acteurs. L'économie au service du social dans le respect de l'environnement...

YL : oui effectivement le mode de fonctionnement est différent selon l'entité : entreprise, ONG, Etat, mairie... Pour l'instant chacun procède un peu comme il l'entend, mettant en avant l'un ou l'autre des piliers du développement durable bien que les Agenda 21 aident à cadrer les actions.

GD : il serait intéressant de pouvoir harmoniser la démarche afin que tous aient le même mode de fonctionnement. Or, plus de 600 critères avaient été relevés à Johannesburg lors du Sommet Mondial du DD. Certes les normes tentent d'harmoniser le processus... Le chemin est encore long...

Dans ce contexte l'esthétique est l'expression d'une volonté mettant en valeur la protection de l'environnement, le respect de l'humain, et la valeur économique. Ce qui est éthique si on reprend l'étymologie grecque du terme précisant le lien étroit entre l'activité et l'environnement dans lequel on évolue.

Ces digressions nous ont permis de spécifier nos axes de réflexion.

Voir ci-dessous la sélection des thèmes proposés.

ETHIQUE ET ESTHETIQUE DU CADRE DE VIE

Architecture, art, design, urbanisme

Ethique et cadre de vie

L'esthétique dans notre cadre de vie, vecteur d'épanouissement.

L'éthique de décision dans l'esthétique du cadre de vie

Ethique et mémoire collective.

Patrimoine et tendances.

Esthétique et développement durable

Le pouvoir des visionnaires : artiste, architecte, designer, urbanisme, industriel...

Sémiologie de l'environnement : l'espace révélé.

Ethique, esthétique et usage : le principe de durabilité.

Ethique et formation des acteurs

L'art formateur : signes et sens.

Les axes de formation des futurs professionnels.